

# 大富報

2011年(平成23年)  
6月19日 星期日

第293期 每月2期

手机网页地址: <http://www.cctvdf.com/>

編集、発行 株式会社 大富

新闻热线 03-3547-3727

广告热线 03-3547-3728

定価200円(本体価格190円)年間購読料4000円

● KDDI SUPER WORLD CARD

品牌 诚信  
可从日本打往中国



是您联系亲朋好友的最佳选择  
大幅时间延长 价格不变  
可连续拨打 265分24秒

● 新大富充值电话卡

实惠 安心  
追求价格 更求质量



(日本国内收费电话 家庭·携帯·公用电话)

1円/分

无起步价 24小时均一

购买热线 03-3547-3727



大富公司制作中国首部手语电视连续剧——

## 《大爱无声》 获高度评价

编者按:大富公司董事长、著名电视制作人张丽玲担任总策划、出品人,中国残联主席张海迪担任总顾问,大富公司、中华文化促进会等制作推出的中国首部手语电视连续剧《大爱无声》于5月20日至6月上

旬在中央电视台首播,引起热烈社会反响。著名文艺理论家仲呈祥、李准、中央戏剧学院教授路海波等专家学者发表文章,对《大爱无声》予以高度评价。许多观众在互联网上发表观后感。本报转载部分评论文章和观后感,以飨读者。

### 天地有情 大爱无声——评电视剧《大爱无声》

仲呈祥(著名文艺理论家、前中国文联副主席) 来源:人民日报

电视剧《大爱无声》在央视荧屏上和观众见面,我非常感慨。可以说,这部作品在中国电视剧文化生态当中做出了非常扎实有效的工作,收到了非常可观的社会效益。

《大爱无声》讲述了一个聋哑女孩成长、恋爱、为人妻母的经历——芸芸众生的悲苦欢欣一样发生在女主角身上,只是因为聋哑的原因,悲苦无言,爱亦无声。现在的中国,有2000万聋哑人,8000万残疾人,残疾人家属在两亿人以上,为他们创作,表现他们的生存状态和理想信仰,表现他

们的人生历程和精神历程的文艺作品又有多少呢?《大爱无声》在一个好故事之外,我们能够感觉到主创者可贵的“写谁”、“为谁写”、“怎样写”的文化自觉。

就“写谁”而言,这部剧给予了残疾人群体应有的人性关怀;就“怎样写”而言,本剧最大的艺术成就就是找到了一个全新的视角,如果说以往反映残疾人生活的电视剧,其视点常常是从同情、怜爱的角度切入,这部作品则非常鲜明地提出了对同等生命价值的平视,剧中的女主角柳丝语唤起

人们的感受是爱,是敬,而不是同情。因为作为一个生命个体来说,她为人妻是第一流的,她为人母也是第一流的;她的生命价值的体现是第一流的,她的理想信仰和道德情操也是第一流的……作为这个社会的组成分子,她是第一流的!这部电视剧传递的是具有普世意义的人间真情,传达的是人间的大情大爱,看后得到的亦是真正的精神美感。

《大爱无声》的成功也引发了我们对于电视文化的思考。人类在迈向文明的时候有很多共同性,尤其是电视跟文化结

缘形成了电视文化或者电视艺术之后,都具有其它文化形式难以超越的覆盖面和影响力,而正因为力量巨大,它成为一把双刃剑,用好了,可以提升民族的素质,升华人类的境界;用砸了,会为社会营造一种众声喧哗、浮躁急进的风气,这是最可怕的。

现在我们所处的电视文化生态,繁荣发展是主流方向,但不能不承认已经出现了失衡的状况,比如下有些电视剧为获得快感而展现出一些低俗的内容,而没有品位的综艺晚会,选秀节目太多,且呈泛滥

之势,以此来博取高收视率,这既不文明也不人道;这不是文化自觉的表现,更谈不上文化自信。

把电视剧文化当作当今大众艺术创作和审美潮流的标领性艺术形式,就犹如过去汉之赋、唐之诗、宋之词一样是好事情,但这样的载体要承载什么样的内容,就尤为重要。究竟什么东西才是我们这个民族最值得传扬的?更值得我们用艺术形式把它渗透到每位受众的心里?《大爱无声》这部电视剧所传达的这种真善美的情感,我想,就是最好的回答。

#### 【本期导读】

■ 天地有情 大爱无声——评电视剧《大爱无声》

仲呈祥(著名文艺理论家、前中国文联副主席) 来源:人民日报(P1)

■ 《大爱无声》:在平凡中闪动爱的光芒

李准(著名文艺理论家、前中国文联主席) 来源:人民日报海外版(P3)

■ 每个生命都有尊严

路海波(中央戏剧学院教授)

来源:文艺报(P3)

■ 来自互联网的《大爱无声》观后感(P3)