

追梦女人张丽玲

★人物专访★

摄影
李化



坐在记者面前的张丽玲,显得瘦小而冷艳,让人很难把她与一个大公司的董事长联系在一起,更难把她与那在异域的国度里打拼的女强人形象联系起来。

昨日上午,当我们静静地聆听张丽玲讲述她在日本的那些经历时,我们被她的讲述感动着,也被她感动着。

真实地记录他们的历史

电视纪录片《我们的留学生活——在日本的日子》去年11月在北京首播后,社会各界反响之强烈,令张丽玲措手不及。所以,张丽玲说,她有一些“失控”的感觉。

是的,张丽玲说,“最初产生拍片的想法,完全不是要让它能播出,我只想记录这一群背井离乡的留学生的真实生活状况。一个中年男人,一溜排开的七八件行李,隐约可见的锅碗瓢盆……让他们简单地堆砌在一起产生的画面效果,就足以让我激动,让我产生了拍下这些画面的冲动。”

怎一个“苦”字了得

张丽玲绝对没有想到,就是这种冲动让她走上了一条布满荆棘的留学道

路。

首先她并不是拍纪录片的专业人员。即使在最初找的几个很不入流的摄像师面前,“我都无法说服他们,但我凭直觉认定的事往往让我坚持后得以取胜”。

“我所想要拍的对象,往往因为打工时间紧不愿接受采访。后来,我以给他们工资的方式拍下了受访者的留日生活,他们又被我的执着感动了,而放弃了索要工资”,张丽玲此时一脸平和,显示出一种历尽沧桑的成熟。

“拍纪录片最大的痛苦来自于我的拍摄对象,因为他们中有两个人在我跟拍的过程中就去世了,不仅拍出的东西成不了作品,眼看着鲜活的生命就从摄像机跟前消失了,心里的疼痛就无法言说。”

就这样,张丽玲和她的摄制组一拍就是3年,1000多个日日夜夜。

架起中日文化交流的桥梁

当《我们的留学生活》先后在北京、上海、凤凰卫视、重庆等地的10余家电视台播放后,中外媒体纷纷报道该片引起的轰动效应,作为该片总策划、

制片、编导兼配音的张丽玲随即成为市民和媒体关注的焦点。有媒体甚至直接称是她“架起了中日文化交流的桥梁”。

对于这一顶“高帽”,张丽玲不置可否。她告诉记者,从最初到日本的受人歧视,到现在她成为受人尊敬的年轻的公司董事长,日本人的确在改变着对中国人的认识、态度。她说:“80年代初留学日本的中国人是受人尊敬的,只是随着留日中国人的增多,一些人做了不该做的事情,所以被人歧视”,“而我要做的,就是怎样让他们(指外国人)改变对

中国人的歧视”。张丽玲说,“通过CCTV-4在日本全天24小时的播出,让日本人了解中国。”“通过留学生们的奋斗经历,让日本人认识中国人。”她的传奇经历更是让日本人对中国人刮目相看。

一个女人的梦想

“每个人都会有一个梦想,我只是努力

地想让我的梦想变成现实。”张丽玲说。

所以,记者也像所有人都渴望了解她的内心世界那样,想知道支撑着这个柔弱女子坚持不顾一切地投入到“追梦”中的最大信念是什么。

一直莺音鸟语的张丽玲声音忽然提高了几度,她说:“我对人生的理解、态度一直都是希望被别人感动,也感动别人——人的一生非常短暂,最重要的就是把那些美好的人生际遇长留人间。”张丽玲表示,她还没考虑去续拍纪录片中那些人今后的生活,但对于即将毕业的王尔敏的毕业庆典,韩松的婚礼,她一定要把他们记录下来,她还表示,自己一生都会关注曾经闯入她的视野中的中国留学生,因为她已把那些人的命运同自己紧紧联系在一起。

本报记者 李朝阳

张丽玲,32岁,杭州人。16岁起作影视演员,21岁赴日留学,27岁入日本大仓商社作职员,现任CCTV“大富”公司董事长。1995年8月起筹备纪录片《我们的留学生活——在日本的日子》,1996年3月开机,1999年6月正式完成,3年间跟踪拍摄66人,拍下1000盘素材,剪辑成10集纪录片。1999年冬,北京电视台率先播出《我们的留学生活——在日本的日子》。随后,上海卫视、重庆卫视、凤凰卫视等数十家电视台几乎同时在黄金时间播放该片,引起强烈反响,该片总策划、制片、编导兼配音张丽玲成为市民和媒体关注的热点。



商報

重庆商报社出版 第1011期

本报网址: <http://WWW.CHINACQSB.COM>

市区天气预报
多云间阴
最高温度: 16℃
最低温度: 11℃

今日
12版

国内统一刊号 CN50-0004
邮发代号 77-10

2000年
农历庚辰年
二月十一

3月16日
星期四